

МБУК «Межпоселенческая  
библиотека»

Парабельского района



Владимир Анисимович  
**КОЛЫХАЛОВ**

~~~~~

Биобиблиографический указатель

Выпуск 4

Серия «Жизнь замечательных земляков»

**МБУК «Межпоселенческая библиотека» Парабельского района**

**Центральная библиотека**

# **Владимир Анисимович Колыхалов**

**Биобиблиографический указатель**

**с. Парабель**

**2016 г.**

ББК 91.9:83.3(2Р)6-8я1

К 62

Владимир Анисимович Колыхалов. Биобиблиографический указатель /

МБУК «Межпоселенческая библиотека» Парабельского района;

сост. А. И. Шафранова. – Парабель, 2016. - 31 с.: ил. -

(Жизнь замечательных земляков; Вып. 4).

Составитель: Шафранова А. И., гл. библиограф

МБУК ««Межпоселенческая библиотека» Парабельского района

## От составителя

Уважаемый читатель!

Перед Вами – **четвертый выпуск** биобиблиографического указателя из **серии «Жизнь замечательных земляков»**. В нашей серии уже вышли три выпуска, посвященные жизни и творчеству таких замечательных земляков, как Геннадий Дмитриевич Заволокин, Вениамин Анисимович Колыхалов, Олег Валентинович Лапшин. Четвертый выпуск посвящен литературному творчеству Владимира Анисимовича Колыхалова.

Указатель содержит:

краткую творческую биографию Владимира Анисимовича Колыхалова, иллюстративный материал, библиографию произведений писателя и публикаций о его жизни и творчестве, приложение. В него включены литературно-критические статьи о творчестве Владимира Анисимовича Колыхалова.

При составлении указателя использованы:

фонды Центральной районной библиотеки, краеведческий электронный каталог и основной каталог МБУК «Межпоселенческая библиотека» Парабельского района, электронный каталог ТОУНБ, ряд Интернет-ресурсов, в том числе сайт проекта «Краеведение» МБУК «Межпоселенческая библиотека» Парабельского района.

Наш указатель не обладает исчерпывающей полнотой библиографической информации. В основном, в него вошли издания фонда Парабельской районной библиотеки и частично фонда ТОУНБ.

Отбор материалов для указателя завершен в 2015 г.

Шафранова А. И.,

гл. библиограф МБУК «Межпоселенческая библиотека»

Парабельского района Томской области.



## ВЛАДИМИР АНИСИМОВИЧ КОЛЫХАЛОВ (1934-2009)

*«Можно сказать, что всё написанное Владимиром Колыхаловым – это своего рода художественная хроника родного края. Начиная с романа «Дикие побеги», в котором автор возвращает нас в тяжелые сороковые годы, и кончая «Урманами Нарыма», где время действия – годы восьмидесятые»*

Вадим Макшеев

В 2014 году исполнилось 80 лет со дня рождения сибирского писателя Владимира Анисимовича Колыхалова.

В. А. Колыхалов - прозаик, журналист, член Союза писателей РФ.

В художественную «сибириану» Владимир Колыхалов внёс свой особый вклад, проза его – заметное явление в литературе 20 века.

Владимир Анисимович Колыхалов родился 1 июля 1934 года в селе Сосновка Каргасокского района Томской области.

В 1938 году в поселке Кандин Бор Парабельского района, куда семья переехала к тому времени, родился младший брат Вениамин.

Владимир Колыхалов писал: *«Те, кто читал мои «Дикие побеги», должно быть, помнят этот маленький Кандин-Бор; самые первые впечатления детства у меня связаны с ним; теперь Кандин-Бора уже нет...».*

Отец будущего писателя Анисим Иванович, участник гражданской войны, работал лесником; мать Ирина Петровна выпекала хлеб для лесорубов. Отец, человек раненый и контуженый, часто болел и умер перед самой Великой Отечественной войной. Мать осталась одна с двумя детьми на руках. Владимиру, как старшему, пришлось рано начать работать. В школу поступил с опозданием на три года. Военное лихолетье, голод, безотцовщина. В 1946 году тяжело заболела и умерла мать. Владимира вместе с братом определили в Усть-Чижапский детский дом на реке Васюган (в 100 км от Каргаска). Там он окончил 7 классов.

В 1951 году уехал учиться в Томск, в автомобильно-дорожный техникум. После окончания Томского автодорожного техникума Владимир Колыхалов работал на строительстве шоссейной дороги Томск – Шегарка, сотрудничал в областной молодежной газете «Молодой ленинец».

В 1955 году с дипломом техника-механика «махнул», по его словам, на Дальний Восток, на Амур, где и прожил 15 лет. Работал с геологами, на золотых приисках, в тайге был проводником и рубщиком просек, участвовал в сплаве леса по горным рекам. Сотрудничал с молодежной газетой «Амурский комсомолец», был редактором Амурского радио, сотрудником Амурского книжного издательства.

Тайга и люди, покоряющие её, стали основной темой статей, очерков, книг Владимира Колыхалова. Сам себя он называл писателем северного, таёжного колорита.

Владимир Колыхалов начал литературную деятельность с художественно-публицистического жанра очерков.

В 1962 году в Благовещенске у него вышла первая книга - «В долине золотых ключей» - сборник очерков, посвященных геологоразведчикам. В этом же году в Амурском книжном издательстве вышла книга «Ближний Север» – очерковое повествование о путешествии автора по Амурской области.

В 1965 году вышла первая повесть «Идти одному запрещаю», продолжающая тему тайги и геологов.

С 1966 года Владимир Колыхалов - член Союза писателей СССР.

В 1968 году роман Владимира Колыхалова «Дикие побегии» о детстве в Сибири военных лет был удостоен премии на Всесоюзном литературном конкурсе им. Н. Островского на лучшую книгу для молодёжи.

В 1969 году В. А. Колыхалов окончил высшие литературные курсы в Москве, после чего продолжил журналистскую деятельность, войдя в состав редколлегии журнала «Наш современник».

С 1970 года Владимир Анисимович жил и работал в г. Томске, где у него вышло около десяти книг. В Томске Колыхалов был избран ответственным секретарем областной писательской организации. События, происходящие в Сибири, волновали писателя. Здесь он начал работу над романом, в котором постарался отразить современную жизнь и недавнее прошлое.

В 1988 году выходит книга «Урманы Нарыма», ставшая отчасти документальным очерком о судьбе жителей Нарымского края. Многие из них узнавали героев, кое-кто даже упрекал автора в том, что он приводит «недостоверные» факты.

В 1993 году издан последний роман «Когти Дьявола» с подзаголовком «Тайны томского двора». Владимир Анисимович был открытым и прямодушным человеком, он никогда не грешил против правды и истины, поднимал и описывал в своих произведениях проблемы, неизбежно возникающие в любом обществе.

За выдающиеся литературные заслуги Владимир Анисимович Колыхалов награжден орденом Трудового Красного Знамени, многочисленными неправительственными наградами.

Многие из его книг переведены на английский, болгарский, венгерский и чешский языки.

О творчестве Владимира Анисимовича высоко отзывались Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Сергей Залыгин, другие российские писатели.

Владимир Анисимович отмечал, что имя его принадлежит Сибири – значительную часть своего творчества он посвятил родному Нарымскому краю, его людям, природе:

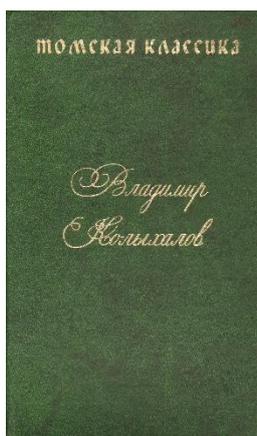
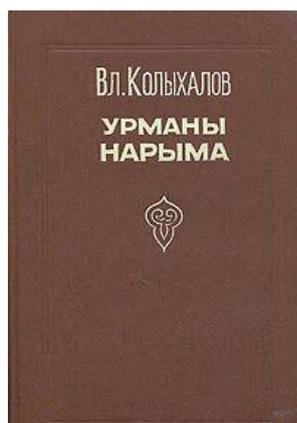
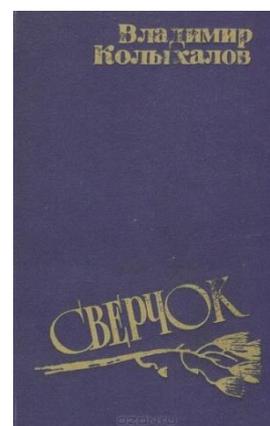
*«...Тут надо бы отметить и то, сколь поэтична наша природа, как спокойно и вместе с тем властно влияет она на человека. Когда я покинул Сибирь и уехал на Дальний Восток, чтобы прожить там пятнадцать лет, то всё, что окружало меня (горы, прекрасный Амур, необычная, пышная тамошняя растительность), - всё это я воспринимал, как ни странно, через своё отношение к Сибири, к Оби. Могучий разлив весеннего половодья, запах ила, свист крыльев утиных стай каждый раз возвращали меня на родную нарымскую землю. Я и писать-то начал под впечатлением тоски о нашем Нарымском крае...»*

Не случайно земляки называют Владимира Анисимовича Колыхалова певцом Нарымского края.



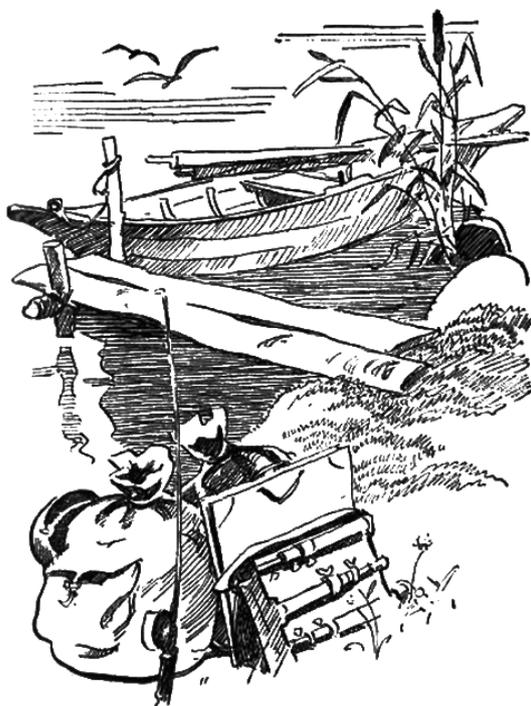
Дарган маварана  
 наробан -  
 мар 1988

# КНИГИ ВЛАДИМИРА КОЛЫХАЛОВА



ИЛЛЮСТРАЦИИ к книге Владимира Колыхалова «Кудринская хроника»

Иллюстратор Ефимов Юрий Михайлович





Список публикаций Владимира Анисимовича Колыхалова

(в хронологическом порядке)

**Книги**

1968

1. **Дикие побегии:** Роман /Владимир Колыхалов. - Москва: «Молодая гвардия», 1968 г.

*Роман томского писателя Владимира Колыхалова "Дикие побегии"- о людях Нарымского края, об их жизни - суровой и трудной, о дружбе остяков и русских.*

1969

2. **Дикие побегии:** Роман /Владимир Колыхалов. – Новосибирск: Книжное издательство, 1969. – (Библиотека «Молодая проза Сибири»)

*Роман Владимира Колыхалова — одно из первых художественных произведений о Нарымском крае. Герои произведений Владимира Колыхалова — охотники, рыбаки, лесорубы, смолокуры — люди тяжелого, но романтического труда.*

*Роман «Дикие побегии» получил вторую премию на конкурсе имени Николая Островского, проводимого ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей и издательством «Молодая гвардия».*

3. **Идти одному запрещаю...** /Владимир Колыхалов. – Москва: «Молодая гвардия», 1969 г.

*«Идти одному запрещаю» и «Ближний север» - первые произведения Вл.Колыхалова, предшествующие его роману "Дикие побегии", за который в 1968 году он был удостоен премии имени Николая Островского.*

*Герои повестей - наши современники. Это первооткрыватели новых месторождений - геологи, изыскатели, плотоводы на горных реках. Писатель показывает их в борьбе, обнажая силу и дух человека и то нехорошее, косное, что мешает подчас нам в жизни.*

1973

4. **Июльские заморозки** /Владимир Колыхалов. – Москва: «Молодая гвардия», 1973 г.

*В книгу сибирского писателя вошли повести: "Охотник", "Зимний гость", "Крапивное семя" и "Дневник путешествий". Все они - о природе и человеке, о том нераздельном, что связывает человека с природой и человека с обществом. Писатель стремится показать самобытные характеры русских людей, донести до читателя живое народное слово. Книга написана с любовью к природе и людям.*

1974

5. **Повести. Дневник путешествий** /Владимир Колыхалов. - Новосибирск: «Западно-Сибирское книжное издательство», 1974 г.

*В книгу вошли повести «Охотник», «Зимний гость», «Крапивное семя» и «Дневник путешествий», изданные в 1973 году «Молодой гвардией». Все эти произведения – о природе и человеке, о нераздельной связи человека с природой и обществом.*

*Писатель рисует самобытные характеры русских людей, широко использует в своей прозе живое народное слово. Книга проникнута искренней любовью к родному краю, к соотечественникам.*

1976

**6. Дикие побеги** /Владимир Колыхалов . – Москва: «Советский писатель», 1976 г.

*Книга Владимира Колыхалова — о Сибири, ее природе и людях. Герои его произведения — охотники, рыбаки, лесорубы, смолокуры — люди тяжелого, но романтического труда. Книгу открывает удостоенный в 1968 году премии ЦК ВЛКСМ имени Николая Островского роман «Дикие побеги». В нем показано становление гражданина, процесс формирования советского человека. Повести «Охотник», «Зимний гость» посвящены людям и природе Сибири, тому нераздельному единству, которое связывает человека с природой и человека с обществом.*

1980

**7. Дневник путешествий** /Владимир Колыхалов . - Москва: «Советская Россия», 1980 г.

*Известный сибирский писатель Владимир Колыхалов, автор романа "Дикие побеги", представлен в настоящей книге тремя повестями: "Идти одному запрещаю...", "Крапивное семя" и "Июльские заморозки". Их объединяет подлинная заинтересованность автора в сохранении и правильной эксплуатации природных богатств Сибири и Дальнего Востока. Герои этих произведений - геологи, изыскатели, охотники, строители - наделены сплавом мысли и мужества, свидетельствующем о глубоком понимании ими задач нашего времени.*

**8. Июльские заморозки** /Владимир Колыхалов. - Москва: «Молодая гвардия», 1980 г.

*В книгу сибирского писателя вошли повести: "Охотник", "Зимний гость", "Крапивное семя" и "Дневник путешествий". Все они о природе и человеке, о том нераздельном, что связывает человека с природой и человека с обществом. Писатель стремится показать самобытные характеры русских людей, донести до читателя живое народное слово. Книга написана с любовью к природе и людям.*

1982

**9. Сверчок** /Владимир Колыхалов. - Москва: «Современник», 1982 г.

*Томский автор знаком читателю по книгам "Дикие побеги", "Июльские заморозки", "Дневник путешествий" и другим. В настоящий сборник входят новые повести "Сверчок", "Тающие облака", а также уже известная и получившая добрые отклики прессы и читателей повесть "Крапивное семя".*

**10. Старыми тропами** /Владимир Колыхалов . - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1982 г.

*В книгу «Сибирскими тропами» известного сибирского писателя Владимира Колыхалова вошли повести и очерки, посвященные природе и людям Приобья и Приамурья.*

1984

**11. Кудринская хроника** /Владимир Колыхалов . - Новосибирск: «Западно-Сибирское книжное издательство», 1984 г.

*В книге Владимир Колыхалов остается верен излюбленной своей тематике: взаимоотношения человека и природы, живописание народной жизни, пейзажи Приамурья и родного ему Обского Севера. Вместе с тем, в "Кудринской хронике" писатель воссоздает запоминающиеся - образы нефтедобытчиков. В книгу вошли произведения: "Рядом с другом" и "Кудринская хроника".*

1985

12. **Владимир Колыхалов. Избранное.** - Москва: «Художественная литература», 1985 г.

*В однотомник «Избранного» современного советского писателя Владимира Колыхалова входит роман «Дикие побеги» (1968) — история живущего в одном из небольших сибирских селений мальчика, потом подростка Максима Сараева, чья трудная судьба сироты падает в основном на военные и первые послевоенные годы. В книгу включены также две повести — «Крапивное семя» (1971) и «Промоина» (1981), сюжет которых также связан с Сибирью. Их основная проблематика — нравственно-этическая: обличение «злых семян» стяжательства и обмана, носителем которых выступает Садофей Сычков («Крапивное семя»); размышления об ответственности человека за судьбу других людей и моральная преступность небрежения этим законом («Промоина»).*

1986

13. **Кудринская хроника** /Владимир Колыхалов . - Москва: «Советский писатель», 1986 г.

*В книгу «Кудринская хроника» вошли повести «Рядом с другом», «Кудринская хроника», «Тающие облака», «Промоина».*

1988

14. **Урманы Нарыма** /Владимир Колыхалов. - Томское книжное издательство, 1988 г.

*Роман в двух книгах. Писатель глубоко разрабатывает тему освоения природных богатств обского Севера. Владимир Колыхалов создает запоминающиеся образы коренных сибиряков-охотников, нефтяников, партийных работников.*

1993

15. **Когти дьявола: Тайны томского "двора"**/ Владимир Колыхалов.--[Томск]: [Красное знамя], [1993].

Автограф автора.

*О Томске 70-80-х годов, о времени правления в Томской области первого секретаря Томской областной партийной организации Е. К. Лигачева.*

1996

16. **Курорт "Чажемто":** документальная повесть/ В. А. Колыхалов .--Томск: [б. и.], 1996 ([Типография Томского ЦНТИ]).

2000

**Твердая поступь лидера.** Фрагменты истории Томского мясокомбината (ОАО "Томскмясо"): Страницы документальной прозы/ Владимир Колыхалов.-Томск: Б. и, 2000.

2014

17. **Дикие побеги** /Владимир Колыхалов. - Томск: Томская писательская организация, 2014 г. – (Томская классика, т. 8)

*Роман о Сибири, её природе и людях. Герои произведения - охотники, рыбаки, лесорубы, смолокуры - люди тяжелого, но романтического труда. В романе показано становление гражданина, процесс формирования советского человека. Книга страница за страницей разворачивает перед нами трудную, сиротскую судьбу Максимки Сараева. Из дома в дом, из деревни в деревню ведет эта*

*судьба Максимку по Нарымскому краю, приводит в детский интернат, со всеми общими для всех интернатов законами и порядками, со всеми особенностями этого далекого медвежьего угла. Роман показывает объективную картину жизни в послевоенной Сибири. Книга издана в серии «Томская классика».*

### **Сборники, составленные Владимиром Колыхаловым**

1975

18. **Стрежевой:** [Год рождения 1966]:[Сборник]/ [Сост. Владимир Колыхалов].-Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1975.

*О строителях города, о его истории, о нефтяниках Стрежевого.*

1977

19. **Трудный колос** / [Сост. В. А. Колыхалов].--Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1977.

*Это рассказ о тружениках Томского Приобья, чей благородный труд преобразил этот богатый, но суровый край, внес добрые перемены в уклад жизни села.*

1978

20. **Таежная новь:**[сборник/ сост. В. А. Колыхалов].--Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1978.

1979

21. **Любимый город:** [Сборник] / Сост. Вл. А. Колыхалов].--Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979.

*К 375-летию Томска (1604-1979). Томские писатели и журналисты рассказывают о людях сибирского города Томска, своеобразии его облика и истории. Книга иллюстрирована фотографиями и репродукциями картин томских художников.*

2000

22. **Первопроходцы:** Сборник /Владимир Колыхалов, Вениамин Колыхалов.--Томск: Б. и, 2000.  
На доп тит. л.: III века горно-геологической службы России.

*Сборник очерков о геологах, первооткрывателях томской нефти, докторе геолого-минералогических наук М.П.Нагорском, заслуженном геологе РСФСР, ведущем геологе отдела добычи ОАО "Томскнефтегазгеология" ВНК П.А.Пишеницыне, ветеране Александровской нефтегазоразведочной экспедиции А.А.Рябининой.*

2001

23. **Причудлымские встречи. У костра и не только:** Страницы документальной прозы/ Владимир Колыхалов.--Томск: [б. и.], 2001.

*Посвящается 170-летию потребительской кооперации России.--Сборник посвящен работникам потребительской кооперации Асиновского района.*

2003

24. **В свои сани:** [Сборник] /Владимир Колыхалов. - Томск: Ветер, 2003.  
*Сборник очерков.*

**Публикации в коллективных сборниках:**

1996

25.Колыхалов, Владимир

**Курортные дни продолжаются...:** Из документальной повести "Курорт "Чажемто" / Вл. Колыхалов // Ковчег: (Томские писатели городу и миру: стихи, проза, фантастика, публицистика). --Томск, 1996.-- С. 248-257.

1999

26.Колыхалов, Владимир

**Явь и грезы мадам Ветроудевой:** Памфлет // Мороз и солнце: Сборник произведений томских писателей.--Томск, 1999.-- С.94-108.

27.Колыхалов, Владимир

... **И счастлив был** / Вл. Колыхалов // Мороз и солнце: Сборник произведений томских писателей.-Томск, 1999.-- С. 16-17.

*Размышления томского писателя на тему "Пушкин в моей жизни".*

2000

28.Колыхалов, Владимир

**Вехи большой судьбы** // Первопроходцы.--Томск, 2000.-- С.5-30.

*О геологе, докторе геолого-минералогических наук М.П. Нагорском.*

2003

29. Колыхалов, Владимир

**Вехи большой судьбы** // В свои сани: [Сборник].--Томск, 2003.-- С. 24 – 36.

*Документальный очерк, посвященный памяти известного геолога, доктора геолого-минералогических наук, профессора Михаила Петровича Нагорского. Основатель гелиобиологии, длительное время заведовал кафедрой Томского мединститута.*

30.Колыхалов, Владимир

**Промоина** /Вл. Колыхалов // В свои сани: [Сборник].--Томск: Ветер, 2003.

31.Колыхалов, Владимир

**Курортные дни продолжаются:** Из документальной повести "Курорт "Чажемто" / Вл. Колыхалов // В свои сани: [Сборник].--Томск, 2003.-- С. 56 – 67.

32.Колыхалов, Владимир

**Штрихи к портрету мастера Матвея Горбатенко** // В свои сани: [Сборник].--Томск, 2003.-- С. 43 – 50.

*Документальный очерк о томском художнике М. Горбатенко.*

2008

33.Колыхалов, Владимир

**[Максим Сараев]: главы из романа "Максим Сараев" / Вл. А. Колыхалов** // Томские писатели : [литературно-справочный сборник].--Томск, 2008.-- С. 236-242.

**Публикации в периодических и продолжающихся изданиях:**

1992

34.Колыхалов, Владимир.

**Тайны "Томского двора": (Из книги "Когти дьявола")** / Владимир Колыхалов // Томская старина: краеведч. альманах.--1992.-- № 3 (5).-- С. 34 – 36.

*События происходят в Томске (60-е - 70-е годы 20 века) во времена правления Е. К. Лигачева областью (первый секретарь Томского обкома КПСС), Г. М. Калабы городом (мэр г. Томска).*

1995

35.Колыхалов, Владимир

**Ратоборцы** / Вл. Колыхалов // Сибирские Афины : журнал писателей Томска; издание редколлегии "СА" ; Ветер.--1995.-- № 2 (4).-- С. 5-9.

*О ветеране Великой Отечественной войны Г. Ф. Коваленко.*

1998

36.Колыхалов, Владимир

**Однажды жарким летом** / Вл. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска; издание редколлегии "СА" и издательства "Ветер".--1998.-- N 1 (11).-- С. 6-7.

37.Колыхалов, Владимир

**Коломинский "отшельник"**: Очерк / Вл. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска; издание редколлегии "СА" и издательства "Ветер".--1998.-- N 1 (11).-- С. 33-36.

1999

38.Колыхалов, Владимир

**Человек с того света: Быль** / Вл. Колыхалов // Сибирские Афины: журнал писателей Томска; издание редколлегии "СА" и издательства "Ветер".--1999.-- № 3(16).-- С. 13-14.

*Герой рассказа - А. Егоров попал в аварию на Сибирском химическом комбинате и чудом остался жив.*

2002

39.Колыхалов, Владимир.

**О Леониде Мерзликине** / Владимир Колыхалов // Сибирские Афины: литератур. Альманах; издание Томской писат. орг.--2002.-- № 2 (25).-- С. 2.

*Об алтайском поэте Л. Мерзликине.*

2003

40.Колыхалов, Владимир.

**Быль о простой обской рыбке: или размышления спустя сорок лет** / В. Колыхалов // Сибирские Афины: литературный альманах; издание Томской писательской организации.--2003.-- № 1 (28).-- С. 49 – 50.

*О загрязнении реки Оби и других рек Томской области. О катастрофическом уменьшении рыбных запасов и необходимости отстаивать нашу природу.*

2005

41. Колыхалов, Владимир.

**Артиллерист Григорий Коваленко** / В. Колыхалов // Сибирские Афины: литератур. альманах; издание Томской писат. орг.--2005.-- № 1 (34).-- С. 40 – 44.

*О судьбе украинцев-переселенцев в Томскую область по "Столыпинской программе-реформе" в начале 20 века. Об одном из потомков переселенцев - о Г. Ф. Коваленко.*

2008

42. Колыхалов, Владимир.

**Максим Сараев:** Роман. Ч. 1 //Начало века: литературно-краеведческий журнал. - 2008. -№ 2.-- С. 15-68.

### **Электронные ресурсы:**

2014

43. Колыхалов, В. А.

**Дикие побег:** роман [Электронный ресурс]/ Владимир Колыхалов; [авт. послесл. Л. Пичурин].- Электрон. текст. дан (1 файл : 3,26 Мб)-(Томск), 2014.

Загл. с экрана.--Оригинал-макет печ. изд.: Томск, 2014.--События романа происходят в Нарымском крае.--Тип файла: pdf.--Систем. требования: Adobe Reader 10.0 и выше.--Режим доступа: Электронная библиотека ТОУНБ.

**Список книг Владимира Колыхалова из фондов Парабельской районной библиотеки**

(в алфавитном порядке)

1. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Дикие побеги:** роман/ Владимир Колыхалов; [авт. послесл. Л. Ф. Пичурин].--Томск: [Томская писательская организация], 2014.-- 414 с. : ил., портр.; 25 см.-- (Томская классика/ Г. К. Скарлыгин; т. 8)

2. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Июльские заморозки:** повести; Дневник путешествий/ Владимир Колыхалов.-- Изд. 2-е.--М.: Мол. гвардия, 1980.-- 349, [2] с.; 21 см.

Содерж: Охотник, Зимний гость, Крапивное семя.

3. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Когти дьявола:** Тайны томского "двора"/ Владимир Колыхалов.--[Томск]: [Красное знамя], [1993].-- 182 с.

Автограф автора.--16+: издание не рекомендуется детям до 16 лет

4. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Крик коростеля:** повести/ Владимир Колыхалов.--Томск: Томское кн. изд., 1991.-- 374, [1] с.

Содерж.: Крик коростеля, Тающие облака, Ненастные дороги, Сверчок.

5. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Кудринская хроника:** книга прозы/ В. А. Колыхалов.--Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1984.-- 332, [2] с. : ил.; 21 см.

Содерж: Рядом с другом, Кудринская хроника.

6. Колыхалов, В. А. Владимир Анисимович

**Кудринская хроника:** повести/ В. А. Колыхалов.--М.: Сов. писатель, 1986.-- 412, [2] с.; 21 см.

Содерж: Рядом с другом, Кудринская хроника, Тающие облака, Промоина

7. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Повести; Дневник путешествий/** Владимир Колыхалов.--Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1974.-- 350, [2] с. : ил.; 20 см.

Содерж.: Охотник, Зимний гость, Крапивное семя, Дневник путешествий.

8. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Сверчок:** повести/ В. А. Колыхалов.--М.: Современник, 1982.-- 254, [2] с.; 21 см.-- (Новинки "Современника")

Содерж.: Крапивное семя; Сверчок; Тающие облака.--16+: издание не рекомендуется детям до 16 лет

9. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Старыми тропами:** [повести, очерки]/ В. А. Колыхалов .—Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1982.

Содерж.: Ближний север; За сопками; Промоина.

10. Колыхалов, Владимир Анисимович

**Урманы Нарыма:** роман в 2 кн. / В.А. Колыхалов.--Томск: Кн.изд-во, 1988.-- 560 с : портр; 21см.-- (Писатели земли томской)

### **Список названий книг Владимира Колыхалова:**

1. "В долине золотых ключей" (1962)
2. "Ближний Север" (1963)
3. "Идти одному запрещаю" (1965)
4. "Ночь, полная шорохов" (1966)
5. "Дикие побеги" (1968)\*
6. "Сверчок" (1977)\*
7. "Дневник путешествий" (1980)\*
8. "Старыми тропами" (1982)\*
9. "Июльские заморозки" (1973)\*
10. "Избранное" (1985)
11. "Кудринская хроника" (1986)\*
12. "Тающие облака" (1987)
13. "Урманы Нарыма" (1988)\*
14. "Крик коростеля" (1991)\*
15. "Когти дьявола" (1993)\*

*\* в фонде Парабельской библиотеки*

## Список источников о Владимире Колыхалове и его творчестве

(в хронологическом порядке)

### **Публикации в сборниках:**

1973

44. Колыхалов Владимир. В литературу меня привело пережитое // Писатели о себе: сборник / сост. Ю. М. Мостков; Т. В. Яцко. – Новосибирск: Зап. - Сиб. кн. изд-во, 1973. – С. 78-81.

1974

45. Заплавная Т. Владимир Колыхалов // Томские писатели: сборник / Т. Заплавная. – Томск: Зап. - Сиб. кн. изд-во: Томское отделение, 1974. – С. 84-86.

1995

46. Владимир Анисимович Колыхалов // Томские писатели: сборник / сост. Т. Мейко ; А. Казанцев. – Томск: Образ, 1995. – С. 35-37: портр.

Дана биография томского писателя, авторское эссе "В свои сани" и строки из книг.

2004

47. Колыхалов Вениамин Анисимович // Томские писатели: сборник / Томская областная писательская организация; ред.-сост.: Б. Н. Климычев; А. И. Казанцев. – Томск: Ветер, 2004. – С. 46-48.

2008

48. Владимир Анисимович Колыхалов // Томские писатели : [литературно-справочный сборник].--Томск, 2008.-- С. 234-235.

2013

49. Пичурин Л. Сын Нарыма // Пятая стихия бытия. 50 лет Томской писательской организации: [Сборник] / ред.-сост. С. Заплавный. – Томск: Красное знамя, 2013. – С. 309-314.

О творчестве томского писателя Владимира Анисимовича Колыхалова.

50. Колыхалов Владимир Анисимович [1933-2009] // Томский литературный некрополь. - Томск, 2013.-- С. 31-32: фото.

### **Публикации в книгах:**

1969

51. Колыхалов Владимир. О себе // Дикие побеги: роман. – Новосибирск: Книжное издательство, 1969. – С. 9-10.

1970

52. Статьи о литературе 1969-1970 гг. // Литература и современность. Сб. 10. – М., 1970. – С. 393-399.

1982

53. Очерки русской литературы Сибири в 2 т. - Новосибирск, 1982. Т. 2.

1984

54. Черноусов А. Сибирь и сибиряки Владимира Колыхалова // Кудринская хроника: книга прозы / В.А. Колыхалов. - Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1984. - С. 3-10.

1997

55. Колыхалов Владимир Анисимович. // Яновский И. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. - Новосибирск, 1997.

2007

56. Светова, Александра. Сибирский простор: стихи // Светова А. Свет любви : [стихи]. -- [Томск, 2007]

*Стихи посвящены томскому писателю Владимиру Колыхалову.*

#### **Публикации в периодических изданиях:**

1962

57. Лосев А. Очерки о наших земляках // Амурская правда (Благовещенск). – 1962. – 12 окт.

1963

58. Мирный Н. В творческом поиске // Биробиджанская звезда. – 1963. – 17 февр.

59. Шестакова Ю. По родной земле // Дальний Восток. – 1963. - № 4. – С. 181-184.

60. Коренев Л., Шпикалов А. // Октябрь. – 1963. - № 9. – С. 219.

1965

61. Кладо Н. Края далекие – проблемы близкие // Литературная газета. – 1965. – 28 авг.

62. Дычко Д. Доброе начало // Литературная Россия. – 1965. – 3 сент. – С. 2-3.

63. Мавлиев А. Встреча с интересным человеком // Амурская правда (Благовещенск). – 1965. – 10 июня.

1966

64. Глинкин П. Литературная ширь России // Сибирские огни. – 1966. - №6. – С. 165-171.

65. Шестакова Ю. Поиск героя // Дальний Восток. – 1966. - № 6. – С. 169-172.

66. Феликсов Л. Про сильных духом // Амурская правда (Благовещенск). – 1966. – 12 окт.

1967

67. Михайлов О. Сказание о земле Нарымской // Дружба народов. – 1967. - № 9. – С. 273-275.

68. Лавров И. Люди с поднятой головой // Литературная газета. – 1967. – 30 авг. – С. 5.

69. Перекатов В. Судьбы дописывают жизнь // Омская правда. – 1967. – 5 сент.

1968

70. Лебедев Б. Новый роман В. Колыхалова // Амурская правда (Благовещенск). – 1968. – 27 янв.

71. Сенчуров Ю. Доброе поле // Молодая гвардия. – 1968. - № 4. – С. 311-313.

72. Шишов В. Зрелость молодости // Москва. – 1968. - № 6. – С. 213.

1969

73. Сенчуров Ю. Повесть трудного времени // В мире книг. – 1969. - № 5. – С. 25-26.

74. Залыгин С. Мир человеческий // Комсомольская правда. – 1969. – 6 февр.

75. Банькин В. Максим Сараев и другие // Литературная газета. – 1969. – 12 февр. – С. 5.

76. Лаптев Ю. Владимир Колыхалов // Роман-газета. – 1969. - №1.

1970

77. Гринберг И. Осмысленная жизнь // Нева. – 1970. - № 6. – С. 170-181.

1972

78. Александрова Е. Рядом с нами, в каждом из нас // Литературная газета. – 1972. – 16 авг. – С. 4.

79. Фролов Л. // Красное знамя (Томск). – 1972. – 16 апр.

1973

80. Нуйкин А. Миражи колоритности // Литературное обозрение. – 1973. - № 2. – С. 23-25.

1994

81. Поздравляем с юбилеем // Народная трибуна : томская областная демократическая газета.--1994.-- 23 июня (Сибирские Афины. - N 6).-- С. 3.

82. Вологдин, Е. Только правда? // Красное знамя.--1994.-- 19 апр.

*О книге Вл. Колыхалова "Когти дьявола".*

83. Тимофеев, И. Книга о нашем недавнем прошлом // Диалог (г. Северск).--1994.-- 19 мая.- - С.6

*О книге Вл.Колыхалова "Когти дьявола" ("Тайны томского двора").*

84. Поздравляем с юбилеем // Народная трибуна : томская областная демократическая газета.--1994.-- 23 июня (Сибирские Афины. - N 6).-- С. 3 : фото

*Томскому писателю Владимиру Колыхалову исполняется 60 лет. Немного из биографии и о творчестве писателя.*

1999

85. Палинов В. Певец Нарымского края: К портрету Владимира Колыхалова //Нарымский вестник (Парабель). – 1999. – 12 окт. - № 115. – С. 6-7.

*О жизни и творчестве писателя-земляка Владимира Анисимовича Колыхалова, о его новой книге "Когти дьявола".*

2004

86. [Исполнилось 70 лет томскому прозаику и очеркисту Владимиру Анисимовичу Колыхалову] // Сибирские огни : Лит.-худож. и обществ.-полит. журн..--2004.-- № 12.-- С. 214.

## Сибирь и сибиряки Владимира Колыхалова

Владимир Колыхалов работает в литературе более двадцати лет, он автор книг «Ближний Север», «Идти одному запрещаю», «Дикие побег», «Старыми тропами», «Сверчок», «Дневник путешествий», «Июльские заморозки» и др. Будучи сибиряком по рождению и по месту жительства (г. Томск), Владимир Колыхалов и творчество свое посвятил родной Сибири. В чем-то он, думается, идет вслед за Вячеславом Шишковым, Ефимом Пермитиным, Георгием Федосеевым... Но «линия» у него, конечно же, своя, творческая манера, тематика и проблематика его произведений — иные. Так что в художественную «сибириану» Вл. Колыхалов внес свой особый вклад, проза его — заметное явление в современной сибирской советской литературе.

Владимир Анисимович Колыхалов родился 1 июля 1934 года на севере Томской области, в селе Сосновка Каргасокского района. Отец будущего писателя Анисим Иванович, коммунист, участник гражданской войны, работал лесником; мать Ирина Петровна выпекала хлеб для лесорубов. Человек раненый и контуженый, отец часто болел и умер перед самой Великой Отечественной войной, мать осталась с двумя детьми на руках, и Владимиру, как старшему, пришлось рано начать работать. Был он свинопасом в леспромхозе, работал в лесосеке, добывал рыбу; в школу поступил с опозданием на три года. Военное лихолетье, голод, безотцовщина... А в 1946 году тяжело заболела и умерла мать. Владимира с младшим братом определили в Усть-Чижапский детдом. Там он окончил семь классов и уехал учиться в Томск, в автомобильно-дорожный техникум. В 1955 году с дипломом техника-механика «махнул», по его словам, на Дальний Восток, на Амур, где и прожил пятнадцать лет. Работал с геологами, на золотых приисках, был проводником и рубщиком просек, участвовал в сплаве леса по горным рекам.

Таким образом, писатель, можно сказать, с молодых ногтей жил среди героев своих будущих книг: таежных охотников и рыболовов, лесорубов и смолокуров, землепроходцев-геологов и золотодобытчиков. А когда человек встречается вокруг себя много интересного, ему не терпится рассказать об этом другим. И если человек этот наделен от природы способностью чувствовать и воспринимать мир по-своему, если к тому же это человек целеустремленный, то он может стать художником. Так, собственно, и случилось с Владимиром Колыхаловым. Еще когда учился в Томске, в техникуме, потянуло его к журналистике, сотрудничал в молодежной газете, на радио; затем, уже на Дальнем Востоке, занялся журналистским делом всерьез, семь лет проработал корреспондентом на радио и в газетах, писал очерки и рассказы.

Почти все эти ранние очерки, рассказы и повести посвящены теме освоения природных богатств Дальнего Востока. Время было такое. Ведь именно тогда, в 60-е годы, начиналось «великое движение на Восток»: страна наша, восстановив разрушенное войной хозяйство и освоив целину, обрела наконец силы, чтобы заняться интенсивной разведкой и освоением природных богатств Сибири. Именно в те годы начинались многие великие стройки, геологи одно за другим открывали в Сибири месторождения нефти и газа, меди и железной руды, каменного и бурого угля. Романтика великих строек и геологическая романтика хлынули на газетные полосы и на страницы книг.

Вот и молодой начинающий писатель Владимир Колыхалов устроился рабочим в геологический отряд, ведущий разведку золота. А впечатления от этой экспедиции оформились позже в очерковую повесть «Ближний Север» (Благовещенск, 1963). Повесть во многом еще ученическая, повествование у молодого прозаика обрывочное, калейдоскопичное, в авторе явно преобладает еще «газетчик». Однако уже в «Ближнем Севере» местами чувствуется рука будущего мастера прозы. «Озер не видать. Они покрыты туманными шапками — белыми, пухлыми, будто над ними взорвали порох и дым еще не успел рассеяться». Всего несколько слов, казалось бы, а перед нами, читателями, словно

стоящими где-нибудь на горном перевале, открывается целая картина, целая таежная панорама.

В повести «Идти одному запрещаю» (Хабаровск, 1965) рассказывается о геологической экспедиции, ведущей разведку слюдяных жил. Те же, вроде бы, что и в повести «Ближний Север», геологи, взрывники, радисты, рабочие-канавщики, однако здесь уже нет той калейдоскопичности, той скорописи, которые чувствовались в «Ближнем Севере». Тут уже автор более пристально всматривается в своих героев, в их нелегкий труд, более яркими, впечатляющими становятся описания природы, тайги. «Вскоре луна выкатилась и поплыла над горами, над темной тайгой. И сразу река осеребрилась на перекате, зеркальный глянец лег на воду заливычка, холодно заблестели мокрые камни». Как тут все зримо, динамично!

Думается, что уже в этих ранних повестях, и особенно в повести «Идти одному запрещаю», Владимир Колыхалов ставил перед собою задачу, которой суждено стать основной, «сквозной» задачей всего последующего творчества его — отобразить красоту и богатство родной сибирской земли и жизнь труженика-сибиряка на этой земле.

Таким замечательным тружеником показан, например, драгер Илья Хрустов в повести «Скажи в глаза все» из книги «Ночь, полная шорохов», изданной в Хабаровске в 1966 году (при переиздании в 1982 году в Западно-Сибирском книжном издательстве в книге «Старыми тропами» повесть названа «За сопками»). Илья Хрустов рос в детдоме, воевал, был старателем, потом окончил курсы драгеров и сел за рычаги к пульта управления сложной машины — драги. Машину свою и работу золотодобытчика Илья любит, за дело болеет. Будучи человеком прямым, привыкшим говорить людям правду в глаза, Илья живет согласно убеждениям, согласно совести. А атмосфера на прииске нездоровая, люди развращены, живут по принципу: ты — мне, я — тебе, «сплелись, спились и спелись» во главе со всемогущим начальником Басовым. Однако Илья Хрустов, словно бы опровергая пословицу «с волками жить — по-волчьи выть», в одиночку вступает в схватку за правду и справедливость и одерживает победу, разоблачает махинации с золотом на прииске.

Остается добавить, что в повести «За сопками», в отличие от «перенаселенных» первых повестей, Колыхалов основное свое внимание сосредоточил на главном герое, но зато и «прописан» образ Ильи Хрустова всесторонне, объемно и достаточно подробно. Второстепенные же действующие лица очерчены хотя и кратко, но достаточно резко, и потому они тоже запоминаются. Вот как сказано, например, про подростка-сироту Игорька, который только что вышел из конторы, где его отказались принять на работу на драге. «Он сидел напротив двери на черной изрубленной свилеватой чурке, расстроенный и обиженный, похожий на воробья, у которого разорили гнездо».

Широкую известность у всеозного читателя и признание литературной общественности принес Владимиру Колыхалову роман «Вешние побеги» (впоследствии — «Дикие побеги»), опубликованный в 1967 году в журнале «Сибирские огни». В центре повествования подросток Максимка Сараев из глухого Нарымского края. В романе нет какого-то узлового конфликта, столкновения, просто тянется цепочка событий, сцен, картин, и от страницы к странице разворачивается перед читателем трудная сиротская судьба Максимки. Из дома в дом, из деревни в деревню ведет эта судьба Максимку Сараева по Нарымскому краю, по военному лихолетью, по жизни; познает он и мир могучей сибирской природы, и мир человеческий. Через многие испытания, через радости и горькие печали проходит Максим, но не падает духом, напротив, в этих испытаниях закаляется его характер, у простых людей учится он бескорыстной доброте, мудрости, любви к своему краю, к своей «малой родине». Таким образом, «Дикие побеги» — это роман о становлении человеческой личности, о поколении, чье детство пришлось на суровые военные и послевоенные годы; а если говорить шире, то «Дикие побеги» — это роман о судьбе народной.

Многokrатно переизданный роман в 1968 году был удостоен премии имени Николая Островского. В предисловии к роману, изданному в серии «Молодая проза Сибири», Сергей Залыгин, в частности, отмечал, что у Колыхалова «точный глаз, тонкий слух, ясное слово».

Не оставляет Владимир Колыхалов и жанр путевого очерка. Так о возвращении писателя (а точнее, лирического героя) в родные Нарымские края после долгих лет жизни на Дальнем Востоке написана очерковая повесть «Июльские заморозки». Это настоящий гимн нарымской, сибирской земле, гимн родной природе. Лирический герой Колыхалова находит в этом неласковом, таежно-болотистом крае столько поэзии! «Выйдешь в белую полночь во двор — лицо опухнет тебе бодрым туманом, слоисто залегшим над самой землей; сделаешь шаг босиком — и ноги омоет роса. И дрожко, и зябко, а хорошо...» Все подмечает в природе зоркий глаз художника, до всего ему дело, все вызывает в нем радость, сопереживание, сочувствие.

Но, вернувшись в родные места, писатель не может не видеть больших перемен, происходящих в крае. Ведь именно здесь, в Нарыме, в Васюганье, в Приобье геологами открыты месторождения нефти, и уже начинается их освоение. Уже на пристанях, на баржах и теплоходах, в поселках и в тайге появилось много пришлых людей. И как же к этому невиданному нашествию новых людей и техники относятся коренные жители? Вот первый вопрос, который задает себе лирический герой Владимира Колыхалова. К этой теме, к непростой диалектике отношений старой и новой Сибири Колыхалов еще не раз обратится в своих произведениях.

Пробует писатель свои силы и в таком жанре, как сказ. В сказовом стиле написана вся повесть «Крапивное семя» («Наш современник», 1972, № 4); сочным, образным, «чалдонским», языком, с массой пословиц, поговорок рассказана история таежной деревушки Мухоморовки. Вот как, к примеру, говорит о себе, о своей старой немощи один из главных героев повести Садофей Сычков: «Куда я стал годный, онуча вонючая! Раньше плясал — свечи гасли, а теперь пойду — коптюшок не моргнет... На снег покроплю — он не тает».

Садофей Сычков, бывший хозяин пивного завода, хотя и говорит столь образно и емко, но человек он отвратный, этакий нравственный урод. Противостоят же ему в повести замечательные образы остяков-охотников братьев Арефия и Василия Паршуткиных. Вообще надо отметить любовное отношение Вл. Колыхалова к «инородцам», к самым что ни на есть коренным сибирякам. Прекрасны, например, образы остяков Анфима Мыльжина в романе «Дикие побеги», его жены Анны, их сыновей.

Небезынтересно отметить и то, что Колыхалову более удаются образы так называемых простых людей и менее — образы интеллигентов. Вот в повести «Сверчок» есть и писатель Карамышев, и студентка филфака Туся, и художник Соснин, а все-таки самой колоритной фигурой получился лесник Автоном Панфилович Пшенкин. Образ этот интересен тем, что Автоном Пшенкин — «вырожденец» из сибиряков, из чалдонов, человек, в котором утеряна, размыта первородная самобытность, изначальная нравственная чистота. Приспособившись к новым обстоятельствам, к новому времени, Пшенкин переродился в такого лакея, в трактирщика, всячески улаждающего «козырных» гостей из города. Скользкий, как угорь, Пшенкин паразитирует на том, что «душа каждого человека отдыха просит на лоне природы». И особняк у него, и баня, и сараи, и запасы строительного леса, мешки кедрового ореха, кузова ягод, бочонки солений, варений; спиртное в его доме льется рекой. Фермер, прямо фермер! Что же касается культуры, то... увесистым томом сочинений Льва Николаевича Толстого сей муж кринки в погребе закрывает — «ни одна крыса столкнуть не может!»

С наступлением зрелости любой серьезный писатель неизбежно приходит в своем творчестве к углубленному психологизму и философичности. И выражается это, в частности, в осознании того, что делить людей на положительных и отрицательных — значит несколько упрощать жизнь, схематизировать ее. В жизни чаще всего положительное и отрицательное переплетаются в одном и том же человеке, образуют в его душе сложные психологические узоры. Разобраться в этих «узорах», постичь диалектику живой души — вот задача из задач для художника. И в этом смысле повесть «Промоина» («Дальний Восток», 1982, № 2) представляется этапной в творчестве Владимира Колыхалова. До этого

он вывел в своих повестях целую шеренгу положительных героев и неменьшую числом шеренгу отрицательных. А вот о главном герое повести «Промоина» Гриньке Босых не скажешь, положительный он или отрицательный. Он — сложный, как любой живой человек.

В повести «Рядом с другом» поэтично, трогательно рассказано о дружбе двух взрослых мужчин: лирического героя Колыхалова и художника Владимира Гроховского. Друзья рыбачат, беседуют, наслаждаются уединенностью, отдыхом на лоне природы. И все, казалось бы, прекрасно. Однако почему же интонация, с которой рассказывается об этой идиллии, какая-то «прощальная»? Почему при чтении повести зарождается смутная тревога?.. Оказывается, лирический герой чувствует, что с приятелем его, художником, творится что-то непонятное, происходит в нем какое-то угасание, «будто сломалась пружина», будто «надсада в душе». Да и сам Гроховский обмолвился как-то, что в семье у него «кавардак», «ни понимания не стало, ни искренности». Тревога растет, растет, и в сцене прощания друзей звучит уже явно щемящая нота. А затем следует заключительная фраза: «...До трагедии было тогда еще далеко, но кто мог подумать, что она его не минует?..»

В повести «Тающие облака» колоритен образ обского бакенщика Ивана Демьяновича Нитягина. Это колючий как ерш человек — циник, жадюга, ерник. Вот образцы его «философии»: «От природы надо взять все и ничего ей не оставить!», «Охраны бояться — рыбы не есть...», «Я вор непойманный, а непойманный — не вор». Построил себе Нитягин на берегу Оби дом-крепость, с железными засовами, с окнами, забранными стальными решетками; обнес усадьбу высоченным глухим заплотом, повесил на воротах и дверях амбаров пудовые замки, смазанные солидолом. В этом «остроге» его навещают капитаны больших сухогрузов и танкеров, судовая инспекция, начальство. Нитягин им — рыбу, а гости ему — ящики пива, дыни, арбузы, колбасу. И живет Нитягин, по его же собственным словам, «как кум королю».

Так что же, перед нами законченный мерзавец, «кулак», зверь-человек? Не будем спешить с окончательными выводами, как не спешит с ними и автор, стремящийся теперь, как и в повести «Промоина», постичь «диалектику души». Есть в характере Нитягина качества, не могущие не вызвать уважение, есть в его «философии» рассуждения, наводящие на раздумья. Крепка связь его с рекой, с тайгой и — шире — с землей, «коренной» он мужик, ничего не скажешь. Знает травы, лес, повадки рыб и зверей, приметы; досконально знает реку, отчаянно смело водит моторку в любую непогоду, нипочем ему штормы-шквалы, из любой передрыги выйдет он живым-невредимым. И не так-то просто разбить его философию браконьера. В ответ он скажет: «Как это так? Мы спокон веку живем здесь, у воды, и мы же не тронь рыбу? Нас штрафовать, а то и в тюрьму сажать? А вот за то, что рыбу в громадных количествах травят нефтью, еще ни один человек не поплатился...» Словом, читая повесть, раздражаешься, местами испытываешь отвращение к этому типу, а полностью отринуть его не можешь. И происходит это наверняка потому, что живым получился Нитягин у Колыхалова, живым и неординарным, непростым. Заставляет он таки задуматься над сложными социальными проблемами нашего бытия.

Самой крупной по объему и значительной по содержанию вещью последних лет в творчестве Владимира Колыхалова является «Кудринская хроника». Произведение это явно эпическое, написано оно ярким, густым языком, здесь равно хороши и описания и диалоги. Мастерски вылеплен образ таежного охотника-промысловика Хрисанфа Мефодьевича Савушкина, славного во всех отношениях человека. Читая страницы истории Савушкина, еще и еще раз убеждаешься, насколько хорошо знает Колыхалов быт таежников: детали, подробности этого быта точные, емкие, «вкусные». Трогательно описаны отношения Савушкина со своими верными помощниками в охоте — собакой Шарко и меринком Соловым. Савушкин, а стало быть, и автор, отлично понимают «душу» животного, зверя. Великолепны в «Кудринской хронике» сцены охоты на соболя, на лосей.

Однако в размеренный, тихий, устоявшийся уклад жизни таежного села Кудрино стремительно врывается новизна. И тайга уже не та. Понаехало в некогда глухой нарымский край нефтеразведчиков, буровиков с техникой, с машинами. Как будут складываться отношения Савушкина с этой новизной? Хватит ли охотнику здесь шири-простору? Будет ли он по-прежнему властвовать в царстве тайги или уже этому приходит конец? Такие вопросы, как и в «Июльских заморозках», ставит писатель, но теперь уже ставит их на новом «витке спирали», более основательно и серьезно.

Савушкин не отрицает новизну, технику, он понимает их необходимость («Куда теперь без машин?»), понимает государственную важность нефтедобычи, начавшейся в его родном крае. И не только понимает, но в меру своих сил помогает в этом нужном деле — снабжает лосиным мясом и зверопромхоз, где числится штатным охотником, и нефтяников из управления разведочного бурения. Работа у нефтеразведчиков тяжелая, рассуждает Савушкин, «в тайге сила нужна, а сила без мяса не больно велика». Он даже однажды удачно подсказал подводникам, как лучше проложить дюкер через капризную таежную речку Кудельку, которую они никак не могли одолеть. И когда нефть пошла по дюкеру, то во всеобщем ликовании старика тоже помазали нефтью.

Так что же — полная идиллия во взаимоотношениях? Нет, до идиллии как раз далеко. «Как местный коренной житель, — сказано в „Кудринской хронике“, — Хрисанф Мефодьевич этому радовался. Но и настороженность к новизне жила в нем. И как ей не быть, настороженности, когда где-то рубили и жгли ненароком, из чистого ротозейства, леса, портили реки, озера. Он был не против вторжения сюда свежих ветров, но хотел во всем видеть порядок, рачительный глаз хозяина».

Савушкин понимает, что есть суровая необходимость, а есть и натуральное варварство. Разве это не варварство, когда те же геологи, сейсмоки по осени начинают утюжить тайгу на вездеходах, дичь боровую с подъезда скрадывают и стреляют, убивают ее в огромных количествах! «Иметь бы вам совесть!» — с горечью говорил таким разбойникам Савушкин. И не только сокрушался, не только говорил, но и воевал с разбойниками, до того воевал, что те стали бояться попадать ему на глаза. И добился в конце концов того, что начальство нефтеразведки потребовало регистрации ружей, всех заставило вступить в общество рыбаков и охотников — то есть навели в этом деле порядок.

Словом, образом охотника Савушкина автор как бы говорит читателям, что по-государственному мудро относятся коренные сибиряки ко всему тому, что совершается вокруг. Не «покорять» надо тайгу, убеждены они, а разумно, по-хозяйски, обживать ее, только тогда она откроется перед людьми со всеми своими несметными богатствами.

Так ведет Владимир Колыхалов свою основную линию, разрабатывает свою «сквозную» тему, решает главную задачу — показать прекрасную сибирскую землю и людей, что живут и трудятся на этой земле.

## Писатель Сергей Залыгин – о романе Владимира Колыхалова «Дикие побеги»

*Нынче Нарымский край - все среднее течение Оби - стал известен каждому. Геологи открыли там огромные богатства - нефть, газ, руду.*

*Строители возводят по берегам таежных рек города.*

*Журналы спорят - какими эти города должны быть.*

*Прокладываются железные дороги, нефтепроводы, линии электропередач.*

*Пилоты бороздят небо в разных направлениях.*

*Но еще не так давно - лет десять-пятнадцать тому назад - мы знали об этом крае меньше, чем о Заполярье, реже упоминали его в разговорах, в газетах.*

*Художественная литература как будто бы просмотрела этот огромный край.*

*Еще севернее - тундра, побережье Карского моря, и там – полярная романтика, которая издавна привлекала внимание читателей.*

*Южнее - край индустриализации и целины, большие города, научные центры.*

*Обо всем этом мы тоже слышим изо дня в день.*

*А вот между ними - тысячи километров с юга на север, с запада на восток – в некотором роде "белое пятно".*

*Редко-редко появлялись из Нарыма сообщения "собственных корреспондентов", еще реже какой-нибудь журнал давал оттуда "материал".*

*Но вот и еще большая редкость: книга оттуда.*

*Тот край уже далеко не тот, время прошло, но не прошел интерес к недавнему его прошлому, к быту людей этого края, каким он был совсем недавно.*

*Даже поучительно - как там жили люди до прихода геологов, строителей, пилотов и радистов.*

*И этот недавно минувший быт, недавняя жизнь и как бы предчувствие крутого поворота в жизни переданы в книге молодого писателя Владимира Колыхалова*

*"Дикие побеги".*

*Не знаю, автобиография это или нет; все ли без исключения действительные географические пункты - названия сел, деревень, рек, озер, в которых и рядом с которыми разворачиваются события, или только часть из них, другая же часть создана воображением автора. Не знаю, реальные ли представлены в книге люди или они опять-таки авторский домысел, его создания.*

*Да это уже и не так важно.*

*По мере того как разворачиваются события в книге, мы верим ей больше и больше и для нас, читателей, все становится действительным, реальным, неоспоримым.*

*Ничто не вызывает сомнения. Все - каждая строчка, каждая деталь – пользуется нашим доверием.*

*Владимир Колыхалов бытописует много, разумно. У него точный глаз, тонкий слух, ясное слово, вместе с ним читатель видит разливы рек, зимние, едва проторенные кое-где дороги, редкие села и поселки.*

*Но дело, конечно, не только в этих картинах.*

*Книга страница за страницей разворачивает перед нами трудную, сиротскую судьбу Максимки Сараева.*

*Из дома в дом, из деревни в деревню ведет эта судьба Максимку по Нарымскому краю, приводит в детский интернат, со всеми общими для всех интернатов законами и порядками, со всеми особенностями этого далекого медвежьего уголка. К тому же значительная часть повествования относится к годам военным, и даже когда война еще не началась и когда она уже кончилась - мы все время ее чувствуем, ее приближение, ее наступление, ее последствия в судьбе маленького Максимки, в судьбах всех без исключения окружающих его людей.*

*Встречи, сцены, события - как будто все они разрозненны, мы видим их как бы глазами нашего подрастающего героя, чувствуем их его неокрепшим сознанием, а то вдруг автор поведет разговор от себя, заглянет в чье-то прошлое, расскажет, кто этот человек, откуда, кем был, кем стал, как попал в этот нехоженный край.*

*Однако разрозненность встреч и событий, их непрерывающаяся череда в конце концов - это все судьба нашего мальчугана, это он узнает людей, а они узнают его, и вот уже перед нами не мир вообще, отвлеченный, а мир человеческий, в который Максимка входит, под влиянием которого он складывается.*

*И мы уже чувствуем, знаем, какой это будет человек - Максим Егорыч Сараев: рыжий, умелый, наблюдательный, честный, умеющий постоять за себя, за младшего братишку, за каждого хорошего человека. Мы верим в него, догадываемся, что в нынешнем Нарыме это строитель. Строитель городов, железных дорог, а главное - строитель жизни.*

*Без ложного пафоса, непринужденно, естественно, однако с душевным участием, со своим собственным точным отношением к каждому, даже эпизодическому, персонажу уже не только бытописует, но и рисует автор. Рисует жизнь трудную. Суровую. Поучительную.*

*Рисунок ему удался.*

С. Залыгин

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

От составителя.....3

## **БИОГРАФИЯ**

Владимир Анисимович Колыхалов.....4

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

### **I. Публикации Владимира Колыхалова**

Список публикаций Владимира Колыхалова (в хронологическом порядке).....11

Электронные  
ресурсы.....17

Список книг Владимира Колыхалова из фондов библиотеки (в алфавитном порядке)..18

Список названий книг Владимира Колыхалова.....19

### **II. Публикации о жизни и творчестве Владимира Колыхалова**

Список источников о писателе Владимире Колыхалове.....20

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Черноусов А. Сибирь и сибиряки Владимира Колыхалова.....24

Писатель Сергей Залыгин – о романе Владимира Колыхалова «Дикие побеги».....29